

---

---

# Instruments de musique pour jardins

## Argilophones suspendus

Claviers percussions en céramique non gélives pour hôpitaux, IME, EHPAD, jardins insolites, sensoriel, thérapeutiques, jardins de vie, campings et parcs à thème !

---

---

La terre sonore, tout un monde encore peu connu.

Inspirante, créative, inédite tant par sa fabrication artisanale que sur mesure.

Des gammes intuitives étudiées pour rendre musicien même celui qui n'y croit pas !



Des sonorités douces comme l'eau et l'air, alchimie d'un instant, d'une rencontre avec la terre, sa terre !



---

## Description, fonctionnement et installation

**D'utilisation naturelle et intuitive, un argilophone invite à la création musicale.** Installé en extérieur il est toujours disponible pour s'amuser entre amis, stimuler nos anciens à prendre l'air plus souvent tout en profitant du jardin et se détendre. Très intéressant pour un travail de musicothérapie, d'écoute sensible, massage sonore, etc...



**Installation rapide,** il est suspendu entre deux piquets en bois plantés dans le sol ou fixés sur une terrasse en bois ou une dalle en béton par exemple, par l'intermédiaire d'un sabot métallique.



**La forme de l'instrument** et son installation en hauteur permet un libre accès aux personnes mobiles tout autour de l'instrument ainsi qu'aux personnes en fauteuil, leurs pieds pouvant passer sous l'instrument.

**Les lames** sont en grès (variété d'argile cuite à 1280°C) très solides et non gélives, elles sont fixées par l'intermédiaire d'un fil de nylon traité de 1,2mm sur deux cordages marins de 5 mm se terminant de chaque côté par une boucle.



**La décoration des lames** est variable en fonction de l'inspiration du moment mais reste toujours dans le même esprit, ce qui rendra votre argilophone unique. Vous pouvez trouver de nombreux exemples sur notre site : [http://www.terreson.com/pages/artluthie/1\\_percussion/argilo\\_sans\\_suspend.html](http://www.terreson.com/pages/artluthie/1_percussion/argilo_sans_suspend.html) ainsi qu'à la fin de ce document.

**Installation** : il est accroché avec quatre pitons vissés sur deux poteaux en bois de charpente traités, type chevrons de 6X8 (non fournis). En fonction du lieu d'implantation, ces poteaux seront soit plantés dans la terre soit fixés au sol (terrasse en bois, plots ou dalle en béton) avec des sabots en métal (non fournis). Chevrons et sabots bons marchés sont disponibles dans la plupart des magasins de bricolage.

**Hauteur des poteaux hors sol** : 85 cm, pour que la hauteur des lames soit comprise entre 70 et 80cm laissant ainsi passer les pieds d'une personne en fauteuil.

**Fournitures comprises** : quatre pitons à visser en acier galvanisé et une paire de baguette en bambou avec embouts tout public en caoutchouc noir et liens de fixation.



Les baguettes seront à attacher aux deux extrémités de l'instrument.

Pitons à visser sur les poteaux

---

### Accessoires en option :

Baguettes supplémentaires en bambou et caoutchouc noir, avec liens de fixation, pour jouer à quatre mains ou plus !



Baguettes pro en bambou et liège, elles développent des sonorités plus fines, ne peuvent pas rester suspendues en extérieur.



---

## En intérieur

Tout simplement en le posant sur une surface plane, une table, un meuble ou même au sol. Deux bandes de feutre positionnées sous le cordage pourront, au besoin optimiser et améliorer la sonorité (fournies gratuitement sur simple demande).



**Disponible de 6 à 15 notes**, accordées à votre demande :

- soit au **La 440 Hz** comme la plupart des instruments de musique actuels,
- soit au **La 432Hz**, fréquence dite de soin. On pourrait dire que nos cellules résonnent dans cette fréquence, celle-ci ayant été la référence référence dans tous les conservatoires de musique Européen jusqu'en 1939\*.

**La gamme** : de nombreuses gammes (diatoniques\*, pentatoniques\*, hexatoniques\*, etc...) ou une gamme de votre choix sur simple demande.

\*se reporter en fin de document

---

## installation rapide



Avec les moyens disponibles (demi-chevrons et tasseaux). Les deux demi-chevrons ont été plantés dans le sol meuble. Un tasseau (40mm X 40 mm) de la longueur de l'argilophone a été vissé entre les deux piquets en sapin pour éviter que ceux-ci ne se rapprochent.



**ADAPEI 35 -**  
Centre d'habitat  
Les Portes de  
Bretagne - 35 500  
Vitré



---

**Jardin des sens : Le Lavandou (Var)**



**Parc à thème et de loisirs : Terra Botanica (Angers)**



---

---

## Choisir son Argilophone

**Le nombre de lames (notes) :**

**6 lames : gammes pentatoniques\* (5 notes de base + 1)**

**7 lames : gammes pentatoniques\* (5 notes de base + 2)  
et hexatoniques\* (6 notes de base +1)**

**de 8 à 15 lames : gammes diatoniques\*, hexatoniques\* et pentatoniques\***

**Le décor :** demandez moi les photos des argilophones disponibles .

**Tarif** du 6 lames : 180€

Lames supplémentaires : 20€

**Frais de transport** et d'emballage : 25 à 45 €, en fonction du nombre de lames.

**La gamme :**

**Les gammes pentatoniques\*** sont inspirantes, créatives, intuitives et « sans fausses notes ». Le top pour l'improvisation et la découverte de la musique ludique.

**Les gammes diatoniques\*** permettent de jouer des mélodies connues, ce sont les notes blanche ou noir du piano mélangées ensemble ou non.

**Vous ne savez quelle gamme choisir ?** Laissez moi choisir pour vous ! Ce sera une gamme pentatonique en 440\* ou 432 Hz\* dans mes préférées\*.

**Vous souhaiteriez deux argilophones :** prenez un diatonique\* et l'autre pentatonique\*, les deux seront très complémentaires

**Vous souhaiteriez un argilophone combinant différentes gammes :** prenez un hexatonique\*

**Vous souhaiteriez créer des ambiances différentes :**

Parlons un peu de couleurs : majeure ou mineure ?

**Les gammes majeures** plutôt joyeuses, idéales pour mettre tout de bon le monde de bonne humeur. Pour un artiste, même en herbe, qui souhaiterait ajouter plus de sensibilité à sa musique, il se peut qu'une gamme majeure manque d'une certaine profondeur « émotive ».

**Les gammes mineures** permettent de créer du suspense, de la tension et d'apporter un air de magie à la musique. Plus mélancoliques et sensibles, elles sont souvent utilisées dans la musique classique et la musique de film, celles-ci ayant une capacité presque surnaturelle à émouvoir...

**Une gamme pentatonique arrangée qui devient une gamme hexatonique\* :**

**La Ré Mi Sol La Si Do Ré Mi sol**

C'est la gamme de référence des écoles Steiner / waldorf

**Vous souhaiteriez une gamme typée,** aux consonances d'un pays ou d'une culture, qui vous transporterait en un instant à l'autre bout du monde ? Je vous en propose plusieurs sur les pages qui suivent, c'est l'évasion garantie.

---

---

## Choisir sa gamme

Orientale, africaine, chinoise, japonaise, ...

**Pentatoniques les plus utilisées** disponibles en 6 à 13 lames

**En Do majeur : Do Ré Mi Sol La Do** qui pourra être décliné en commençant par le Ré, le Mi, etc...

**En Do mineur : Do Mib Fa Sol Sib Do** déclinée en commençant par le Mib le Fa, etc...

Une variante « à consonance chinoise » : **Do Ré Fa Sol La do** (le Mi à été remplacé par le Fa) elle pourra se décliner comme précédemment.

**Quelques exemples et variantes:**

**En La majeur : La Si Do# Mi Fa# La**

**En La mineur : La Do Ré Mi Sol La**

Petit aparté **La gamme blues par excellence** : Do Mib Fa Fa# Sol Sib Do est une gamme hexatonique construite sur la base de la gamme pentatonique mineur citée plus haut.

**Quelques pentatoniques de références :**

**Pour l'Afrique : La N'Goni** ( gamme mineure des petites harpes africaines)

**En 6 lames** : Ré Mi Fa Sol La Ré                      ou : La Ré Mi Fa Sol La

**En 7 lames** : Ré Mi Fa Sol La Ré Fa                ou : Fa Sol Ré Mi Fa Sol La

**En 8 lames** : Ré Mi Fa Sol La Ré Mi Fa

**En 9 lames** : Ré Mi Fa Sol La Ré Mi Fa La

**En 11 lames** : Fa La Ré Mi Fa Sol La Ré Mi Fa La

**Pygmée** : pentatonique mineur de Fa

**En 6 lames** : Fa Sol Lab Do Mib Fa

**En 7 lames** : Fa Sol Lab Do Mib Fa Sol

**En 8 lames** : Do / Fa Sol Lab Do Mib Fa Sol

**En 9 lames** : Do / Fa Sol Lab Do Mib Fa Sol Lab

**En 11 lames** : Do / Fa Sol Lab Do Mib Fa Sol Lab Do Mib

**En 12 lames** : Lab Sib Do Fa Sol Lab Do Mib Fa Sol Lab Ré

**Magic Voyage** : pentatonique dite mixte cad ni majeur ni mineur ! mais relativement proche de la gamme majeure !!! ) « Pythagore n'était pas mathématicien pour rien ! »

**En 6 lames** : Fa La Do Ré Mi Fa

**En 7 lames** : Fa La Do Ré Mi Fa La

**En 8 lames** : Fa La Do Ré Mi Fa La Do

**En 9 lames** : Fa La Do Ré Mi Fa La Do Ré

---

---

## Pour L'Europe et les gammes Hexatoniques

**En 10 lames :** La Ré Mi Sol La Si Do Ré Mi Sol (gamme utilisée dans les écoles Waldorf / Steiner)

**D'autres gammes très intéressantes et typées :**

**Orientale :** gamme heptatonique mineure harmonique

**8 lames :** Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol

**9 lames :** Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol/Do

**11 lames :** Fa Lab Do/Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol

**12 lames :** Fa Lab Do/Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol/Do

Encore plus orientale : le Fa est remplacé par un Fa#

**Pays de l'est :** gamme heptatonique mineure harmonique

**7 Lames :** Fa Sol Lab Si Do Ré Mib

**8 Lames :** Fa Sol Lab Si Do Ré Mib/Sol

**10 Lames :** Lab Do Ré/Fa Sol Lab Si Do Ré Mib

**11Lames :** Lab Do Ré/Fa Sol Lab Si Do Ré Mib/Sol

**Sur simple demande , par pays et continents :**

Le Japon

L'Arménie

La Perse

L'Amazonie

Le grand Nord ( Inuits)

Le grand Sud (Touaregs)

Les Iles Salomon

Bali

Centre Afrique

Malinké

Celtes

...

Musique médiévale : ton par ton

Grands compositeurs : Bela Bartok, Olivier Messiaen, etc...

Et bien sur toutes les gammes diatonique majeures et mineures en mode dorien, lydien, etc...

**Et/Ou consultez le document  
présentant en détail les  
gammes proposées pour  
tous les argilophones.**



**Autre types de  
sabots pour piquets  
de clôture de 70 X 70  
mm en sapin traité  
disponible dans les  
grandes marques de  
fournitures pour le  
jardin tel que  
wadhom, ...**